РГДБ
2015

21986

2 2 9

ТУ–19–241–82

3

3

РГДБ
2015



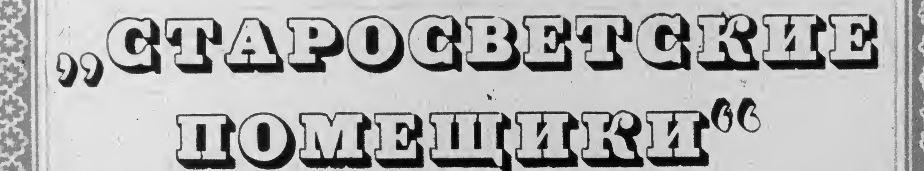
РГДБ
2015

07–2–334

РГДБ
2015

О повестях Н. В. Гоголя

„СТРАШНАЯ МЕСТЬ"



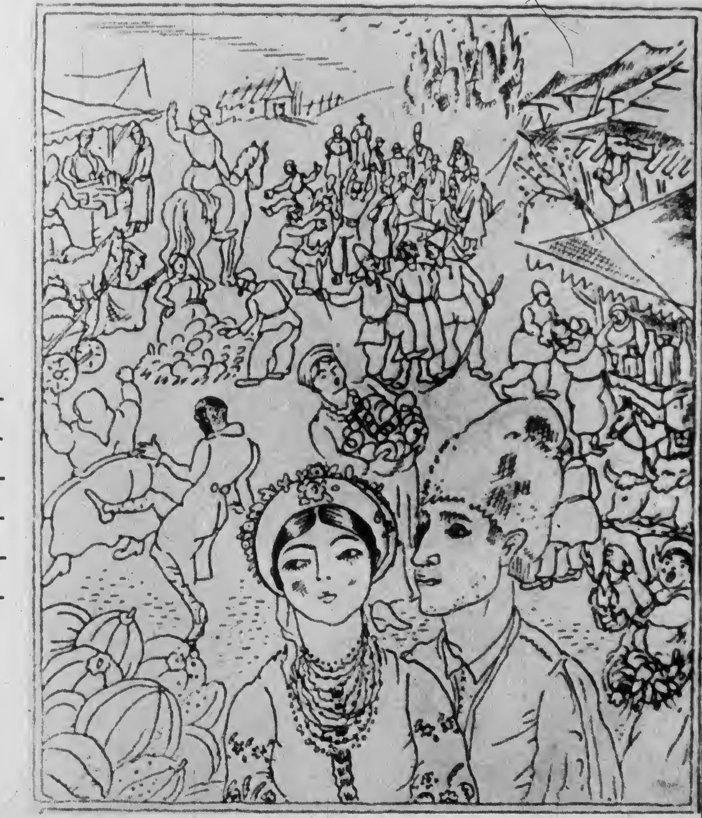
РГДБ
2015



Летом 1831 года Николай Васильевич Гоголь, тогда еще начинающий писатель, работал над «Вечерами на хуторе близ Диканьки». Наперекор мрачным впечатлениям окружающей действительности он обращается к жизни, полной поэтического очарования, ищет в фольклоре образы сильных, прекрасных людей.

РГДБ
2015

И главными чертами народного характера провозглашает любовь к Родине, живой и деятельный ум, подлинную человечность и неизменное благородство.



РГДБ
2015

„Страшная месть“



Романтикой героических страстей, суровым пафосом жестоких битв овеяна повесть «Страшная месть», образно рисующая борьбу украинского народа за свою независимость в XVI веке.



В основу ее положена народная легенда, которую писатель мог слышать от кобзарей у себя на родине. Однако, бережно сохранив дух фольклорного источника, Гоголь создал совершенно самостоятельное произведение.

РГДБ 2015

Главный герой повести—казачий полковник Данило Бурульбаш, живущий с семьей на своем хуторе в Заднепровье, денно и нощно охраняет с верными своими хлопцами дорогу к запорожцам.

РГДБ
2015

Быт Бурульбаша здоров и непритязателен: хата, как у простых казаков, крыта соломою, с одною светлицею. Только кубки серебряные да чарки, попадающиеся меж мисок и горшков, да дорогие мушкеты, сабли, пищали, висящие на стене, говорят о полной боевых тревог жизни хозяина.




РГДБ
2015

И сына пан Данило мечтает вырастить **«на славу отчизны»**, чтоб, как вихорь летал он на вороном коне перед казаками, **«с бархатною шапочкою на голове, с острою саблею в руке».**

РГДБ
2015



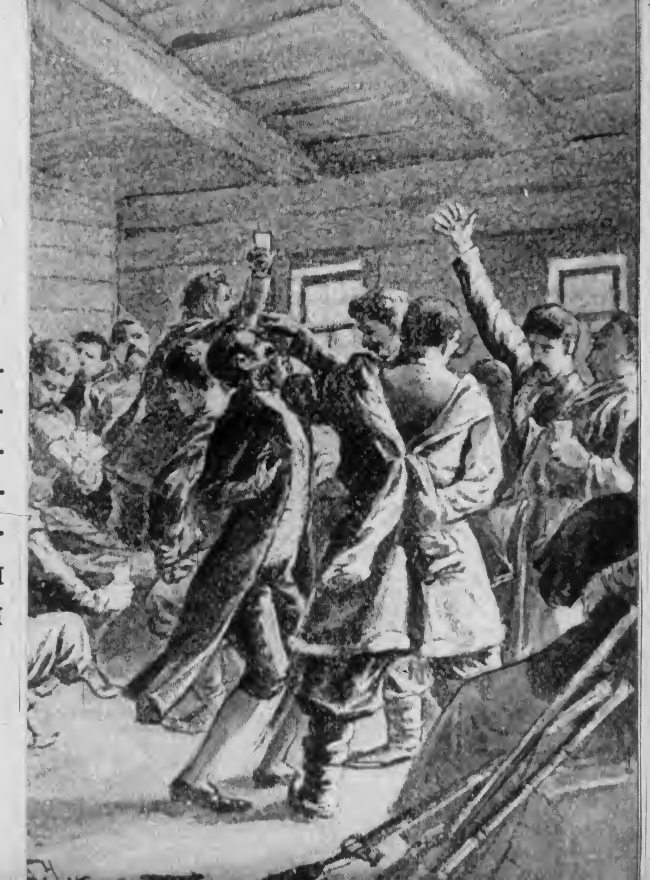
Расправа польского помещика с украинскими крестьянами.

Горячий патриот, он горюет о том, что **«порядку нет в Украине: полковники и есаулы грызутся, как собаки, между собою... Шляхетство наше все переменило на польский обычай...»**

РГДБ
2015

В уста своего героя автор вложил собственные раздумья о прошлом Родины.

«Паны веселятся и хвастают, говорят про небывалые дела свои, насмехаются над православьем, зовут народ украинский своими холопьями и важно крутят усы, и важно, задравши головы, разваливаются на лавках».



РГДБ
2015

До последней капли крови готовы отстаивать независимость своей Отчизны Данило и другие казаки. Непобедимы они в своем крепком товариществе, едины и прекрасны в жертвенной любви к своему народу.



РГДБ
2015



В черновике главный герой «Страшной мести» сначала был назван Данилой Бульбашкой; и это созвучие с именем Тараса Бульбы, конечно, неслучайно. Картина битвы Бурульбаша с польскими панами предвещает захватывающие батальные сцены «Тараса Бульбы».

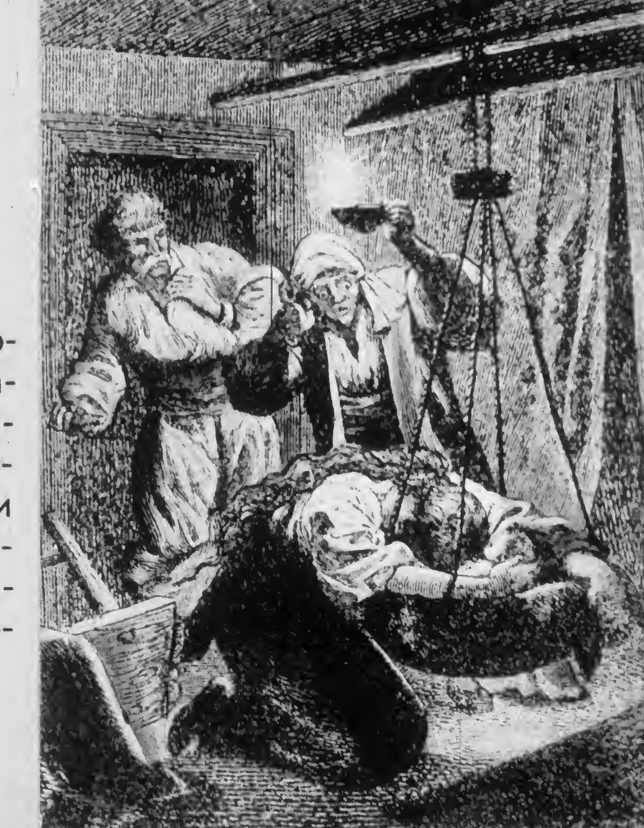
РГДБ
2015

Совсем по-иному, в тоне трагического гротеска, дается Гоголем образ колдуна, олицетворяющего разрушительную демоническую силу. С его появлением исчезает покой и счастье в семье Данилы, хотя он горячо любит свою Катерину и малютку-сына.



РГДБ
2015

Тесть Бурульбаша заключил союз с заклятыми врагами Родины, попирает обычаи и мораль своего народа. В неуемном стремлении к власти и богатству он становится убийцей жены, зятя, внука, даже родной дочери.

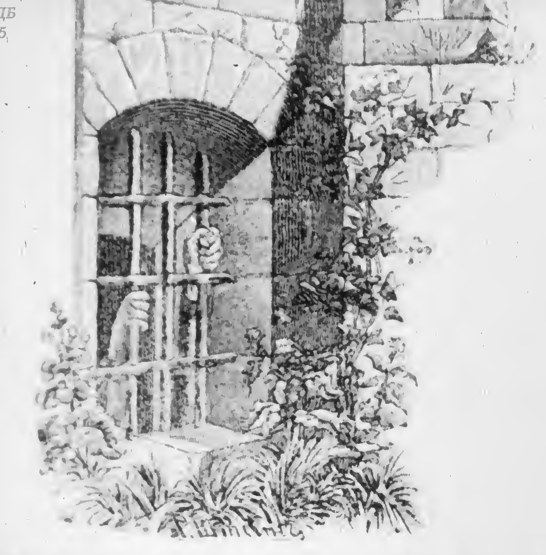


РГДБ
20
Мерзкая сущность предателя, его духовное уродство реализуется в фантастическом изменении внешности колдуна (когда в самом начале повести есаул благословляет молодых иконами)!

«...Вдруг все лицо его переменилось: нос вырос и наклонился на-сторону, вместо карых, запрыгали зеленые очи, губы засинели, подбородок задрожал и заострился, как копье, изо рта выбежал клык, из-за головы поднялся горб, и стал козак—старик».







Народ отвергает коварного и жестокого себялюбца: недаром колдуну чудится, что все над ним смеются. И, рисуя горестную судьбу Катерины, выпустившей отца из темницы, Гоголь утверждает: сочувствие врагу — гибельно!

РГДБ
2015

«Страшная месть» кончается ужасной картиной: на дне безысходной пропасти мертвецы грызут мертвеца. Таков удел предателя.



РГДБ
2015

Народность замысла определила выбор творческих приемов повести, нередко заимствованных из фольклора, ее ритмический строй. **«Приехал на гнедом коне своем и запорожец Микитка прямо с разгульной попойки с Перешляя поля, где поил он семь дней и семь ночей королевских шляхтичей красным вином».**


умитъ, гремитъ конецъ Кіева: есаулъ Горобець празднуетъ свадьбу своего сына. Наѣхало много людей къ есаулу въ гости. Въ старину любили хорошенько поѣсть, еще лучше любили попить, а еще лучше любили повеселиться. Пріѣхалъ на гнѣдомъ конѣ своемъ и запорожецъ Микитка прямо съ

РГДБ
2015



В духе народного эпоса показана удаль Бурульбаша в бою: «Коли, козак! гуляй, козак! но оглянись назад: нечестивые ляхи зажигают уже хаты и угоняют напуганный скот. И, как вихорь, поворотил пан Данило назад, и шапка с красным верхом мелькает уже возле хат, и редеет вокруг его толпа. Не час, не другой бьются ляхи и козаки. Не много становится тех и других».

РГДБ
2015

Пронзительно - горестно, как речитатив сказителя-бандуриста, звучит и описание смерти Данилы:

«Зашатался козак и свалился на землю. Кинулся верный Стецько к своему пану—лежит пан его, протянувшись на земле и закрывши ясные очи. Алая кровь закипела на груди».



РГДБ
2015

Имеющий вековые традиции народный плач слышится в причитаниях Катерины:

«Муж мой, ты ли лежишь тут закрывши очи? Встань, мой ненаглядный сокол, протяни ручку свою! приподымись! погляди хоть раз на твою Катерину, пошевели устами, вымолви хоть одно словечко!..»



Прочитайте внимательно всю „заплачку“, выделите ее характерные признаки.

РГДБ
2015



Как и в народных «думах», былинах, песнях, природа в повести «Страшная месть» словно участвует в судьбах героев, оттеняет их психологическое состояние. Прекрасный Днепр, символ вечной, величавой Родины, становится одним из главных действующих лиц.



Подумайте: почему вслед за гибелью Данилы Бурульбаша и плача овдовевшей Катерины идет знаменитое — **«Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои»?**

РГДБ
2015



Вот Данило возвращается из Киева ночью к себе на хутор. И Днепр словно разделяет тревогу Бурульбаша, предвидит грядущие печальные события.

«...Ветер дергал воду рябью, и весь Днепр серебрился как волчья шерсть середи ночи».

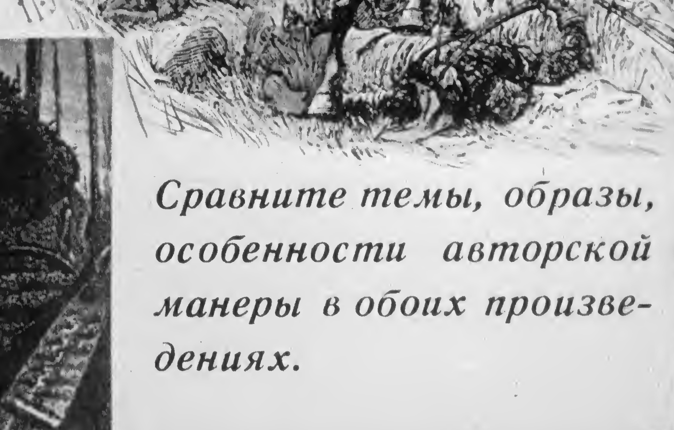
РГДБ
2015



Величавый, спокойный Днепр становится гневным и бурным, словно стремясь отомстить предателю: **«Когда же пойдут горами по небу синие тучи, черный лес шатается до корня, дубы трещат, и молния, изламываясь между туч, разом осветит целый мир—страшен тогда Днепр!»**

РГДБ
2015

Что, по вашему мнению, сближает две повести Н. В. Гоголя — „Тарас Бульба“ и „Страшная месть“?



Сравните темы, образы, особенности авторской манеры в обоих произведениях.

РГДБ
2015

„СТАРОСВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ"



Поездка Гоголя летом 1832 года из Петербурга на Украину, в родную Васильевку, оживила в его памяти впечатления детства и юности, во многом отразившиеся впоследствии в «Старосветских помещиках». Повесть эту писатель более всего любил из им созданного.

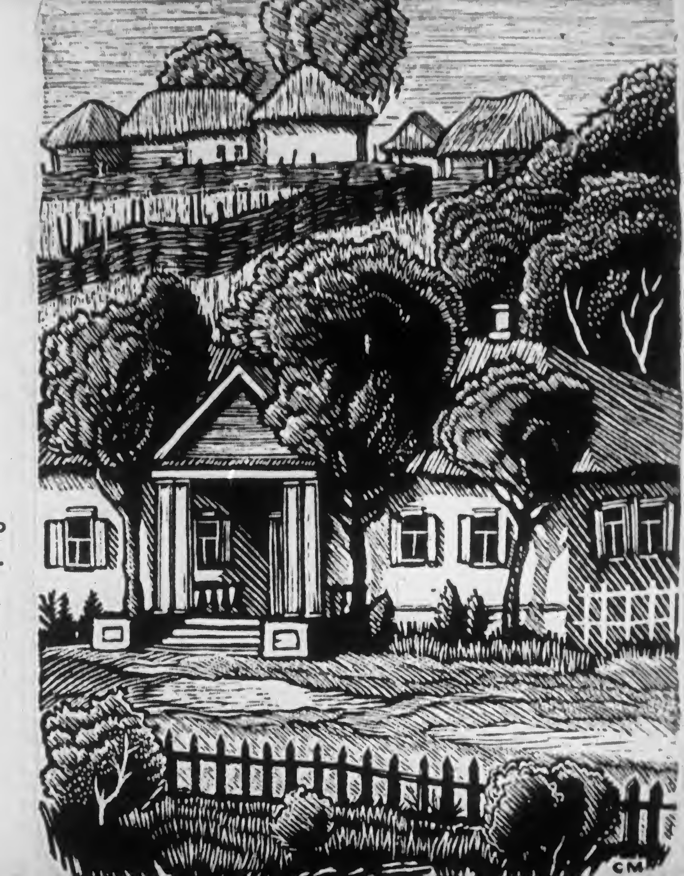
РГДБ
2015



Радость от встречи с родными местами, общение с упоительной природой не помешали Гоголю зорко разглядеть распад старого патриархально-помещичьего быта: **«Чего бы, казалось, недоставало этому краю? Полное, роскошное лето! Хлеба, фруктов, всего растительного гибель! А народ беден, имения разорены и недоимки неоплатные».**

РГДБ
2015

В самом названии сборника «Миргород» заключена идея мира, покоя. (**«Нам мило все,**—мимоходом роняет автор,— **с чем мы в разлуке»**). Но почему же Гоголь хочет лишь **«на минуту»** и только **«иногда» «сойти в сферу... необыкновенной уединенной жизни»** любимых своих героев?



РГДБ
2015

Безмятежно и праздно течет жизнь старосветских помещиков Афанасия Ивановича и Пульхерии Ивановны Товстогубов, тускло и однообразно проходят дни. Мирок их тесен, как комнатка Пульхерии Ивановны.

«...Ни одно желание не перелетает за частокол, окружающий небольшой дворик».



РГДБ
2015

Символом уюта, тишины, замедленного ритма жизни становятся и поющие двери:

«...каждая... имела свой особенный голос; дверь, ведущая в спальню, пела самым тоненьким дискантом; дверь, ведшая в столовую, хрипела басом; но та, которая была в сенях, издавала какой-то странный дребезжащий и вместе стонущий звук, так что, вслушиваясь в него, очень ясно, наконец, слышалось: батюшки, я зябну!»




РГДБ
2015

Неоднократным упоминанием о жарко натопленных комнатах, о любви старичков к теплу Гоголь подчеркивает их неприспособленность, беспомощную растерянность перед ударами судьбы.

РГДБ
2015



Патриархальный быт старосветских помещиков, их ясная, спокойная жизнь противопоставляется пронырливому существованию «низких малороссиян», «которые *выдираются* из дегтярей, торгашей, наполняют, как саранча, палаты и присутственные места... наводняют Петербург ябедниками, наживают наконец капитал и торжественно прибавляют к фамилии своей, оканчивающейся на о, слог въ».

«Губернский Олимп».

РГДБ 2015



И гостеприимство Товстогубов—искреннее проявление добрых, бесхитростных душ.

«Это радушие вовсе не то, с каким угощает вас чиновник казенной палаты, вышедший в люди вашими стараниями... и ползающий у ног ваших».



РГДБ
2015

С мягкой иронией рисует писатель поместье Товстогубов:

«Хозяйство Пульхерии Ивановны состояло в беспрестанном отпирании и запирании кладовой, в солении, сушении, варении бесчисленного множества фруктов и растений. Ее дом был совершенно похож на химическую лабораторию. Под яблонею вечно был разложен огонь; и никогда почти не снимался с железного треножника котел или медный таз с вареньем, желем, пастилою, деланными на меду, в сахаре и не помню еще на чем».

РГДБ
2015



Все «духовные» запросы милейших старичков сводятся к утонченному чревоугодничеству, а мыслительная деятельность — к обстоятельным и серьезным разговорам о коржиках с салом, о рыжиках, о каше, о соусе с грибами, об арбузе, о том, какая водка помогает от поясницы, какая — от шишки на лбу.

РГДБ
2015

Неудивительно, что приказчики обкрадывают таких беспечных господ немилосердным образом. И даже свиньи в саду, почти на глазах у всех **«собственною мордою толкали дерево, чтобы стряхнуть с него целый дождь фруктов».**

«Отчего это у тебя, Ничипор, дубки сделались так редкими?»



РГДБ
2015



Через несколько лет в произведении Гоголя вновь появится образ владелицы отгороженной от мира усадьбы. Писатель не отнимет у нее ни радушия, ни гостеприимства. Но дубиноголовая, крепколобая Коробочка дана уже в резко сатирических тонах. Если вглядеться, нетрудно признать в ней духовную дочь Пульхерии Ивановны.

РГДБ
2015

Старосветские помещики — душевладельцы. Добрейшая Пульхерия Ивановна строго наказывает провинившуюся девку, грозит Ничипору: **«Гляди, чтоб у тебя волосы не были редки!»**; будит среди ночи крепостную прислугу, чтобы та принесла Афанасию Ивановичу **«кислого молочка, или жиденького узвару с сушеными грушами»**.



РГДБ
2015

Малейшее изменение в этом застоявшемся, неподвижном мирке гибельно. Даже бегство и возвращение серенькой кошечки становится пугающим событием. И имеет оно важные последствия—смерть Пульхерии Ивановны и горестное существование овдовевшего Афанасия Ивановича.



РГДБ
2015

Найти любовь в этом удручающем захолустье, разглядеть ее среди поедания пряничков и коржичков, уловить ее на дворе, обсыпанном «нежны-



ми, как пух, гусятами», среди запахов солений и варений, жужжания мух и храпения престарелых супругов, — для этого понадобилась величайшая вера Гоголя в идеальное в человеке.

РГДБ
2015





«Афанасий Иванович женился тридцати лет, когда был молодцом и носил шитый камзол; он даже увез довольно ловко Пульхерию Ивановну, которую родственники не хотели отдать за него». И хотя он об этом никогда не вспоминает, они остались верны своей молодости и до старости сохранили сердечную привязанность друг к другу.



С большим достоинством, победив и страх, и грусть, держится Пульхерия Ивановна, зная, что умирает. Твердым голосом, входя в малейшие подробности, отдает она последние распоряжения.

«...Она думала только о бедном своем спутнике, с которым провела жизнь и которого оставляла сирым и бесприютным».

РГДБ
2015

И Афанасий Иванович, не страшась, с готовностью и почти радостью идет за ней, как только раздается ее призыв. Жизнь не нужна ему, раз нет той, которую он любил и которая составляла смысл его пребывания на земле.

РГДБ
2015



Просто и задушевно рассказывает автор о последней своей встрече с Афанасием Ивановичем, о его **«такой долгой, такой жаркой печали», перед которой оказалось бессильным все истребляющее время».**

РГДБ
2015



«В том-то и состоит задача реальной поэзии,—писал В. Г. Белинский,—чтобы извлекать поэзию жизни из прозы жизни и потрясать душу верным изображением этой жизни... Возьмите его «Старосветских помещиков»: что в них? Две пародии на человечество в продолжение нескольких десятков лет пьют и едят, едят и пьют, а потом, как водится исстари, умирают. Но отчего же это очарование? Вы видите всю пошлость, всю гадость этой жизни животной, уродливой, карикатурной и между тем принимаете такое участие в персонажах повести, смеетесь над ними, но без злости».

РГДБ
2015



С беспощадным сарказмом показан Гоголем **«наследник»** старосветских помещиков, оказавшийся **«страшным реформатором».** Однако новшества его ограничились тем, что он **«накупил шесть прекрасных английских серпов, приколотил к каждой избе особенный номер, и наконец так хорошо распорядился, что имение через шесть месяцев взято было в опеку».**

РГДБ
2015

«Избы, почти совсем лежавшие на земле, развалились вовсе; мужики распьянствовались и стали большею частию числиться в бегах». Этой безотрадной картиной и завершается «идиллия», являющаяся, в сущности, разоблачением крепостных порядков.



РГДБ
2015

КОНЕЦ



Диафильм для факультативных занятий по литературе в VIII классе сделан по программе, утвержденной Министерством просвещения РСФСР

Автор кандидат искусствоведения
Н. ПРИВАЛОВА
Консультант кандидат педагогических наук
М. СНЕЖНЕВСКАЯ
Художник-оформитель И. БУЛАТОВА
Редактор В. ЧЕРНИНА

© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1984 г.
103062, Москва, Старосадский пер., 7
Д-013-84 Черно-белый 0-20